

Volti e Connessioni

Shan Shan Deng

La mia ispirazione

- **Il Carnevale di Schignano è una tradizione molto antica della Lombardia. Gli abitanti indossano maschere di legno fatte a mano e costumi speciali, sfilando per il villaggio. Le maschere rappresentano diversi ruoli sociali e raccontano la storia e la vita della comunità. La festa si svolge ogni anno a Carnevale, generalmente tra febbraio e marzo, con i giorni principali nell'ultimo sabato e nel Martedì Grasso.**

Gli obiettivi principali del Carnevale sono celebrare la fine dell'inverno, simboleggiare i ruoli sociali come ricchi, poveri ed emigranti, rafforzare i legami tra gli abitanti e per mettere ai giovani di imparare e tramandare la tradizione. In questo modo, il Carnevale di Schignano non è solo una festa, ma anche un modo per esprimere la cultura e l'identità locale.

Il fondo preso sul sito: [Intangible search](#)



Carnevale a Schignano.
Bambino vestito da un brutto



Carnevale a Schignano. Maschera di un
bello



Carnevale a Schignano. Bambino
mascherato da bello



Maschere lignee del carnevale di schignonao- Ronzio Diego



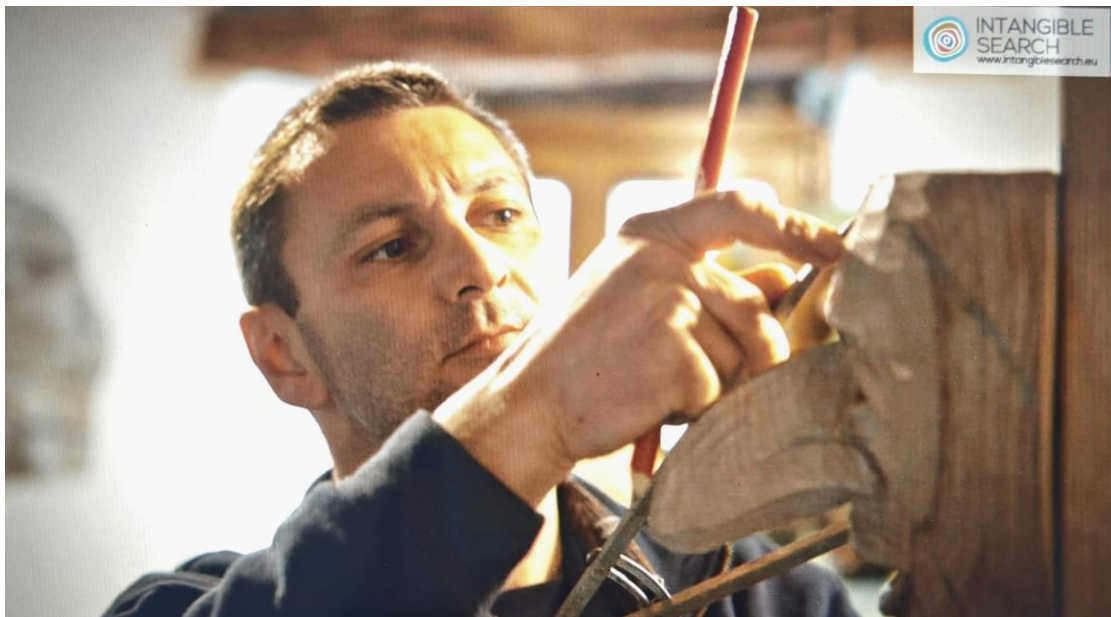
Materiali di lavorazione di una maschera per il carnevale di Schignono-Losito Laura



Interno di una maschera del carnevale di Schignano- Losito Laura



Utensili per la lavorazione di una maschera del carnevale di Schignano-Losito Laura

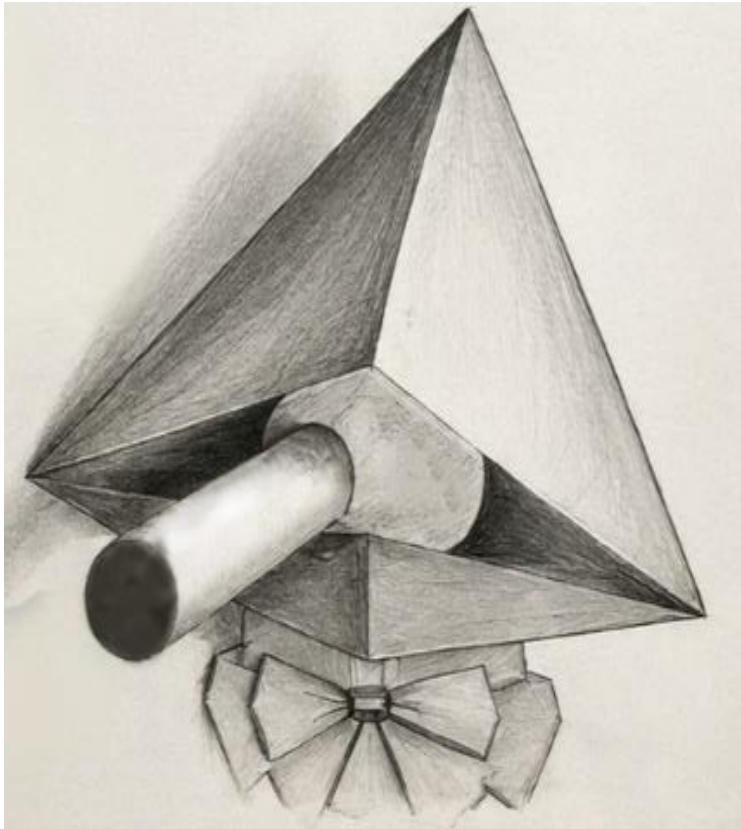


Mascheraio di Schignano durante la lavorazione di una maschere -Ronzio Diego¹

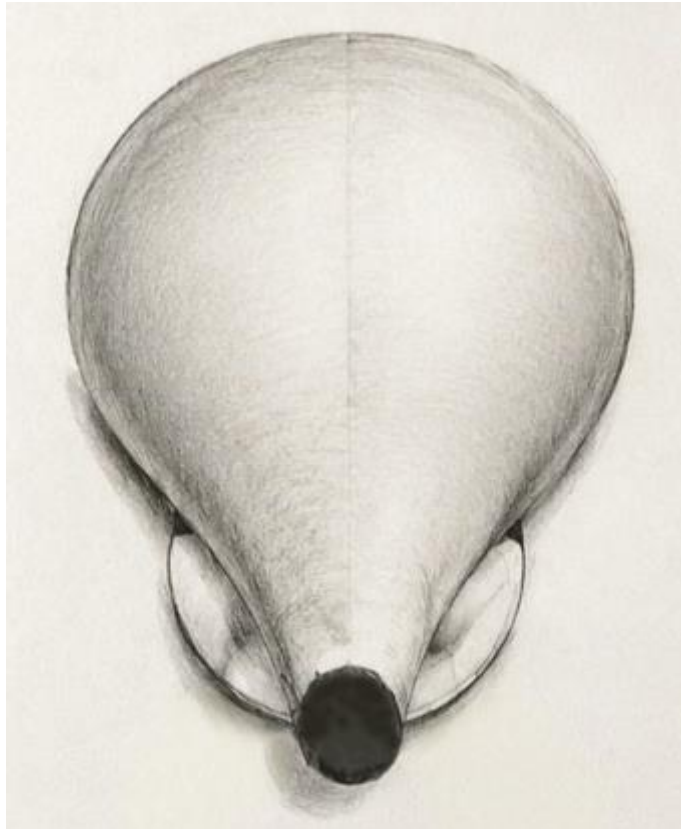
Sinossi

Questo progetto trae ispirazione da un'antica tradizione popolare, il Carnevale di Schignano, con l'obiettivo di indagare la persistenza delle gerarchie sociali e dei meccanismi di potere nel corso della storia. Attraverso l'osservazione e l'analisi dei rituali, degli elementi simbolici e delle figure caratteristiche del carnevale, il progetto intende mostrare come le strutture sociali continuino a riprodursi nel tempo, adattandosi ai cambiamenti della società e intrecciando passato, presente e futuro in un unico continuum. L'opera si sviluppa attraverso una serie di schizzi concettuali, nei quali forme, simboli e linguaggi visivi differenti vengono utilizzati per riflettere su temi quali il potere, il controllo, l'obbedienza e la difesa. Gli occhi multipli rappresentano la sorveglianza e lo sguardo esercitati dalle strutture di potere, mentre le forme chiuse o distorte alludono ai limiti e ai processi di alienazione che l'individuo può sperimentare all'interno del sistema sociale. L'impiego di geometrie rigide ed elementi meccanici contribuisce inoltre a rafforzare il concetto di istituzionalizzazione e stratificazione gerarchica. L'intero processo creativo si concentra sulla ricerca grafica e sullo sviluppo progettuale attraverso il disegno a matita e la sperimentazione formale. Sebbene il progetto non sia stato realizzato come modello fisico, gli schizzi documentano il percorso che conduce dall'idea alla sua elaborazione visiva, offrendo uno spazio di riflessione sulle etichette sociali, sulle relazioni di potere e sui processi attraverso cui esse vengono continuamente riprodotte.

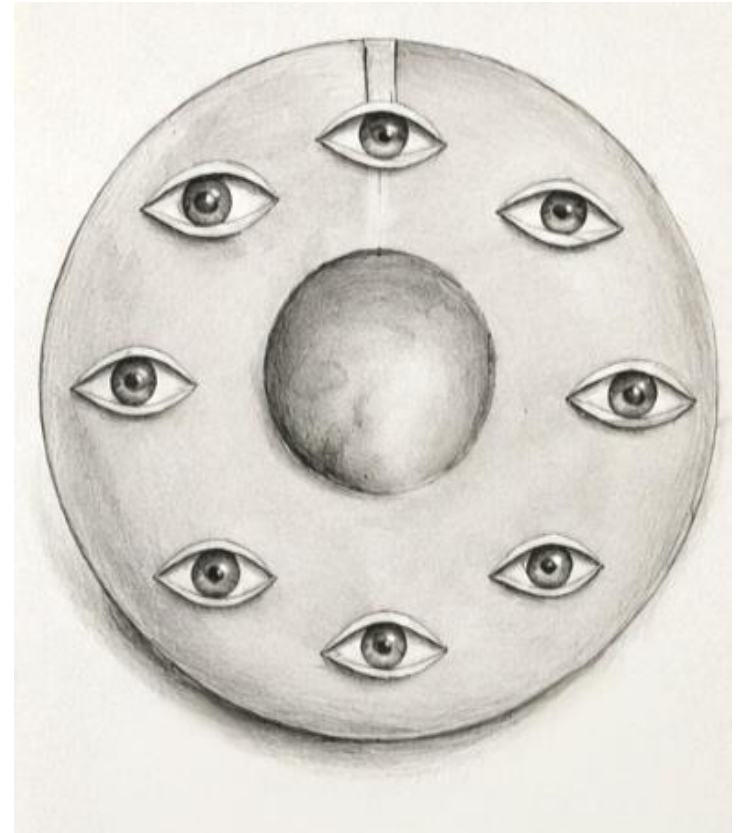
schizzi



Bei



Brutt



Sapeur