

PROGETTO ARCHIVI REGIONE LOMBARDIA – AESS

Yingying Yang
Fotografia, Biennio
Accademia di Belle Arti di Brera
Docente: Prof.ssa Paola Di Bello



Milano sotto traccia

Finestre seminterrate, grate urbane e tracce di Pane Quotidiano

Edificio rurale. Finestra in disuso con grata in ferro battuto

ITE-OPD00-0000090441



© Archivio di Etnografia e Storia Sociale - Regione Lombardia

Edificio rurale. Finestra in disuso con grata in ferro battuto

SCHWAMMENTHAL RICCARDO fotografo
(BG) (da 00/00/1985 a 00/00/1989)

DATI ARCHIVIO

Titolo: Edificio rurale. Finestra in disuso con grata in ferro battuto

Formato: negativo (originale)

Segnatura: RSCH_NBVQ_0009_001-01 / RSCH_NBVQ_0009_001-01
[SUP-OPD00-0000090841]

PROGETTO

Il progetto nasce dall'osservazione di finestre seminterrate, grate metalliche e piccole infrastrutture urbane presenti a Milano. Le fotografie includono un barattolo proveniente da Pane Quotidiano, storica organizzazione milanese di aiuto alimentare, utilizzato come traccia materiale e come segno ricorrente all'interno dello spazio urbano.

Attraverso la ripetizione di forme simili, il lavoro costruisce un piccolo archivio visivo dedicato a elementi marginali della città: superfici, aperture, grate, residui e oggetti normalmente ignorati.

Il progetto include anche un'ipotesi di allestimento, sviluppata nella pagina seguente, in cui le fotografie, le grate e il barattolo reale vengono messi in relazione nello spazio espositivo.

RELAZIONE CON AESS

Durante la ricerca nell' Archivio di Etnografia e Storia Sociale (AESS), ho individuato alcune fotografie appartenenti al progetto Paesaggi e architetture di Bergamo e provincia di Riccardo Schwamenthal. In particolare, le immagini dedicate a finestre, grate e dettagli architettonici mostrano come elementi apparentemente marginali possano diventare documenti della cultura materiale e del territorio.

Il mio progetto riprende questo metodo di osservazione, spostandolo dalla provincia rurale di Bergamo alla Milano contemporanea. Le finestre seminterrate, le grate metalliche e le piccole infrastrutture urbane vengono considerate come tracce materiali di uno spazio quotidiano spesso ignorato.

A differenza dell' archivio AESS, che conserva immagini di architetture già documentate, questa ricerca introduce un intervento nello spazio urbano: il barattolo proveniente da Pane Quotidiano diventa un segno ricorrente, una traccia sociale e materiale collocata davanti a queste aperture marginali.

Edificio rurale. Finestra con grata di ferro e portelloni in legno

ITE-OPD00-0000090442



Edificio rurale. Finestra con grata di ferro e portelloni in legno

SCHWAMENTHAL RICCARDO fotografo
(BG) (da 00/00/1985 a 00/00/1989)

DATI ARCHIVIO

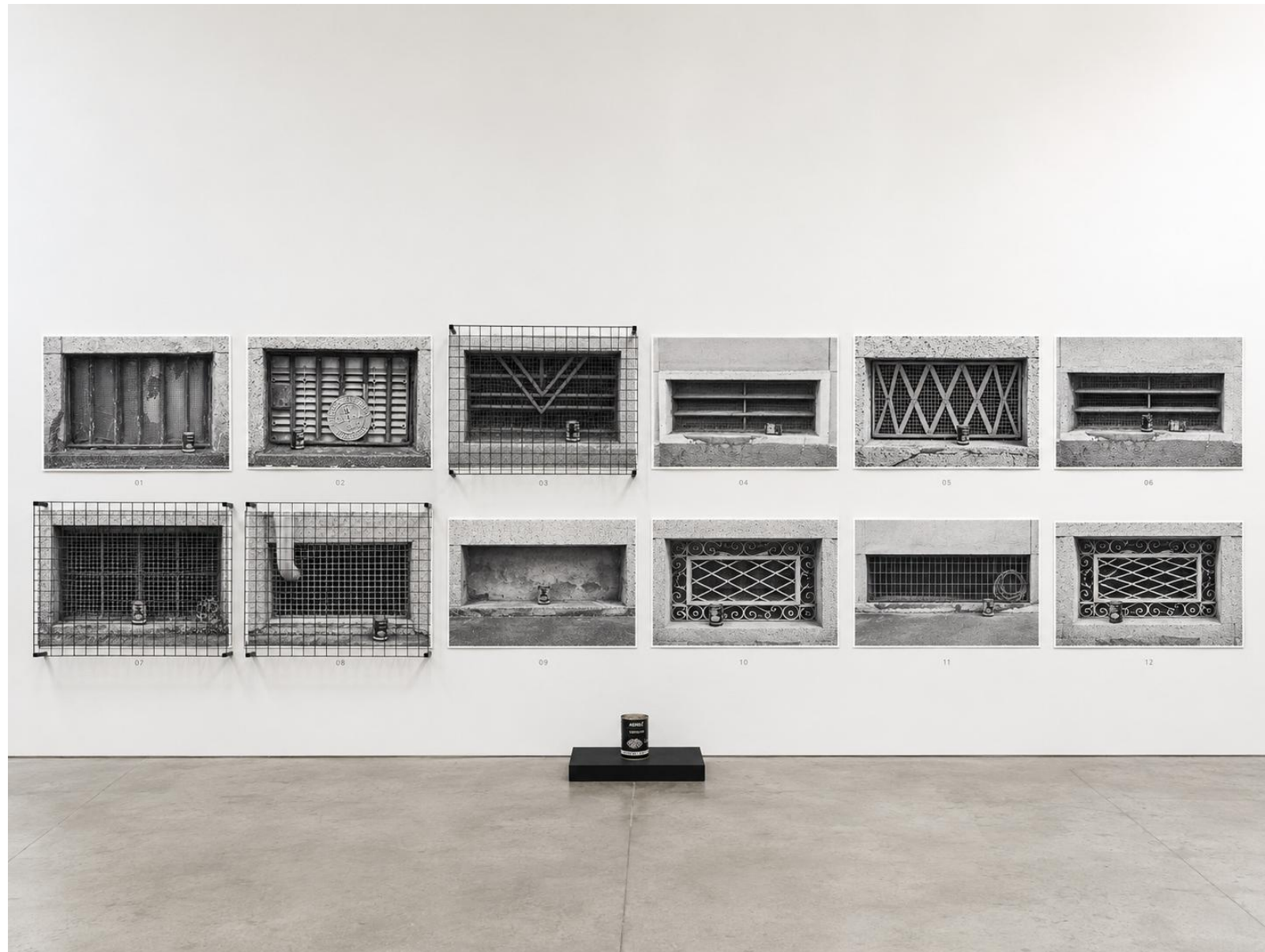
Titolo: Edificio rurale. Finestra con grata di ferro e portelloni in legno

Formato: negativo (originale)

Segnatura: RSCH_NBVQ_0009_002-01 / RSCH_NBVQ_0009_002-01

[SUP-OPD00-0000090842]

IPOSTESI DI ALLESTIMENTO DEL PROGETTO



Le fotografie sono collocate a un' altezza bassa, simile a quella delle finestre seminterrate. Alcune immagini vengono osservate attraverso una rete metallica, trasformando la grata in un dispositivo di visione. Un barattolo reale proveniente da Pane Quotidiano diventa una traccia materiale trasferita dallo spazio urbano allo spazio espositivo.





