

# RITMO SONORO E RITMO VISIVO

PRESENTAZIONE REGIONE LOMBARDIA

NEGRINI SARA

Ritmo Sonoro e Ritmo Visivo nasce da una ricerca sinestetica volta a indagare il rapporto tra immagine e suono.

L'opera si propone di tradurre la staticità della fotografia nella dinamicità del tempo musicale, trasformando la visione in un'esperienza ritmica.

Il cuore del lavoro risiede nella selezione di immagini scelte non per il loro contenuto, ma per la loro potenzialità ritmica (linee, volumi, contrasti).

Queste immagini sono state messe in dialogo con la struttura del Solfeggio Ritmico di Dante Agostini - batterista e pedagogo di origine italiana che ha rivoluzionato la didattica musicale a livello mondiale creando un sistema strutturato per l'analisi del ritmo.

Il processo creativo si è articolato in due fasi: ogni fotografia è stata abbinata a una specifica battuta musicale, agendo come una vera e propria "trascrizione visiva" delle note; le immagini, legate alle rispettive battute, sono state inserite all'interno della struttura completa del solfeggio.

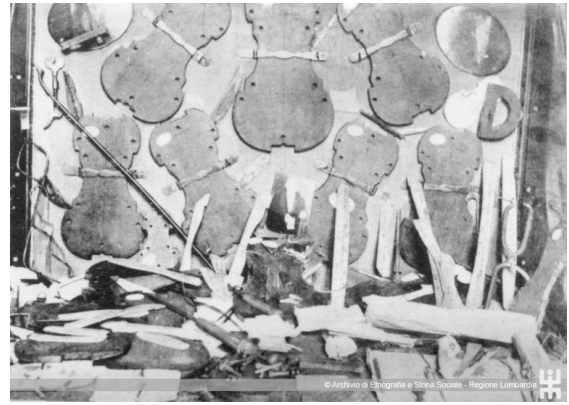
L'alternanza tra fotografia e solfeggio determina il tempo di lettura dell'osservatore, permettendo al lettore di "ascoltare" il ritmo attraverso lo sguardo.

L'output finale è un libro d'artista che si presenta, fin dalla copertina, con l'estetica di un manuale tecnico di solfeggio.

Tuttavia, all'interno, il codice musicale si ibrida con quello fotografico.

L'opera si configura come un esperimento di musica visiva e immagine sonora, dove il fruitore non è più solo un osservatore, ma un esecutore che interpreta una partitura fatta di luci, ombre e sequenze temporali.





1 + 2 + 1 + 2 +

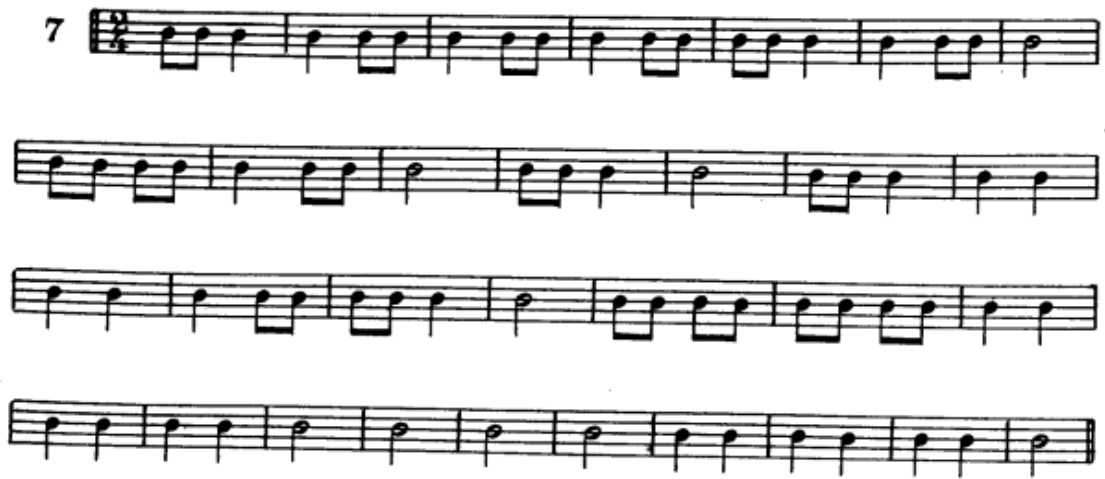





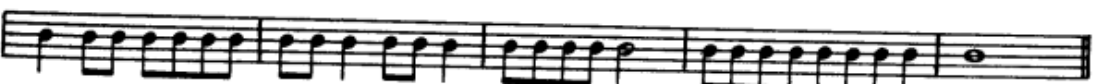




5

6

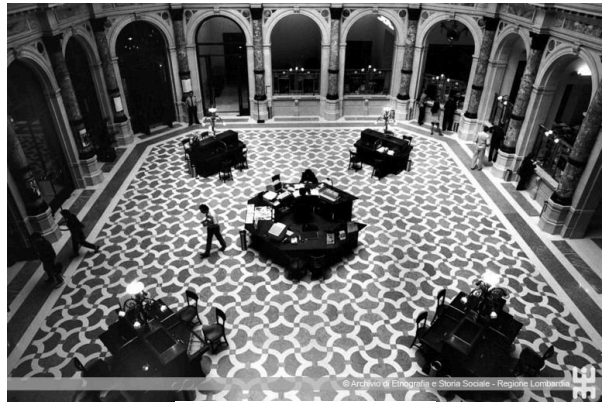






8   
  
  
  
9   
  
  






1493



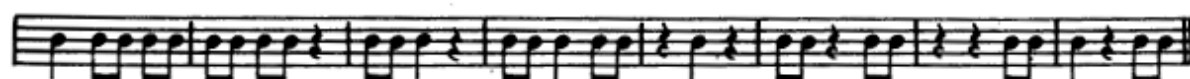
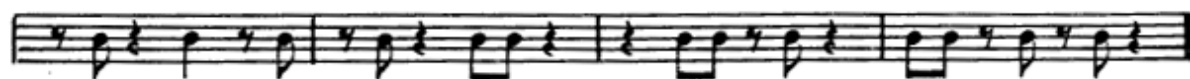
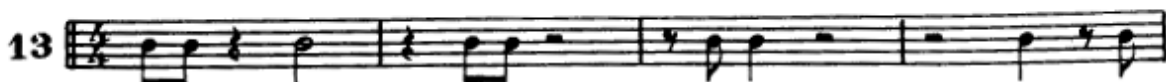


11

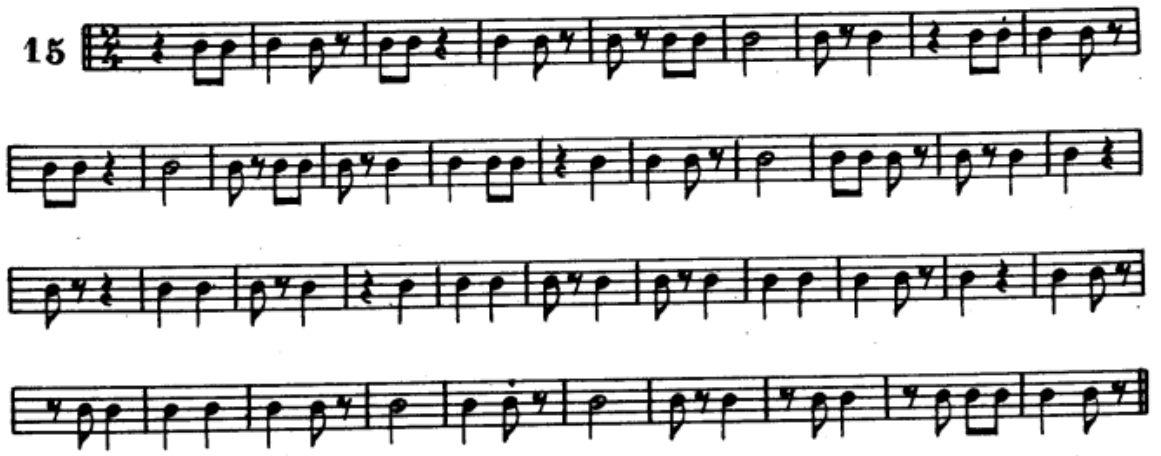
γ = β

12











16

17





19

A musical score for system 19, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



A single staff of musical notation, likely a continuation of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests.

20

21



71

The image shows a musical score for exercise 71, consisting of six staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The first staff is marked with '71' and a treble clef. The music is written in a single system across six staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The first staff is marked with '71' and a treble clef. The music is written in a single system across six staves.

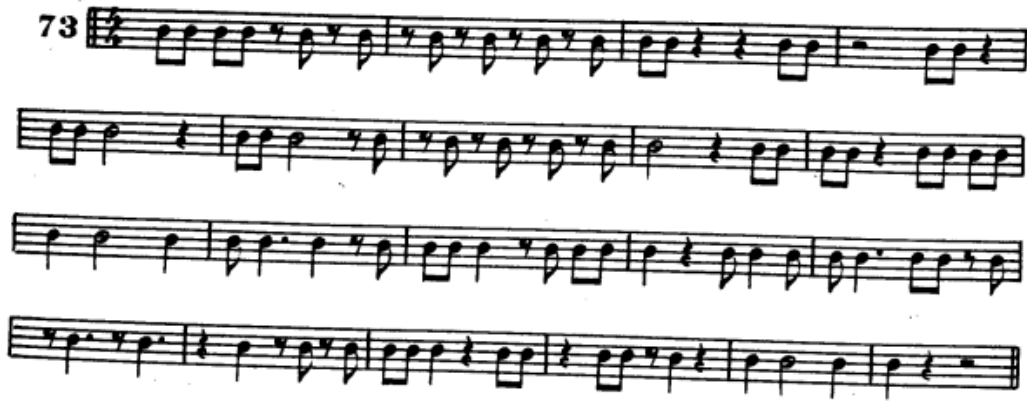




72

Musical score for a piano exercise, numbered 72. The score consists of seven staves of music in 2/4 time. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with many triplets indicated by a '3' below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music concludes with a double bar line and repeat dots.





74

75



## RÉCAPITULATION

Recapitulation  
Zusammenfassung

Recapitulacion  
Ricapitulazione

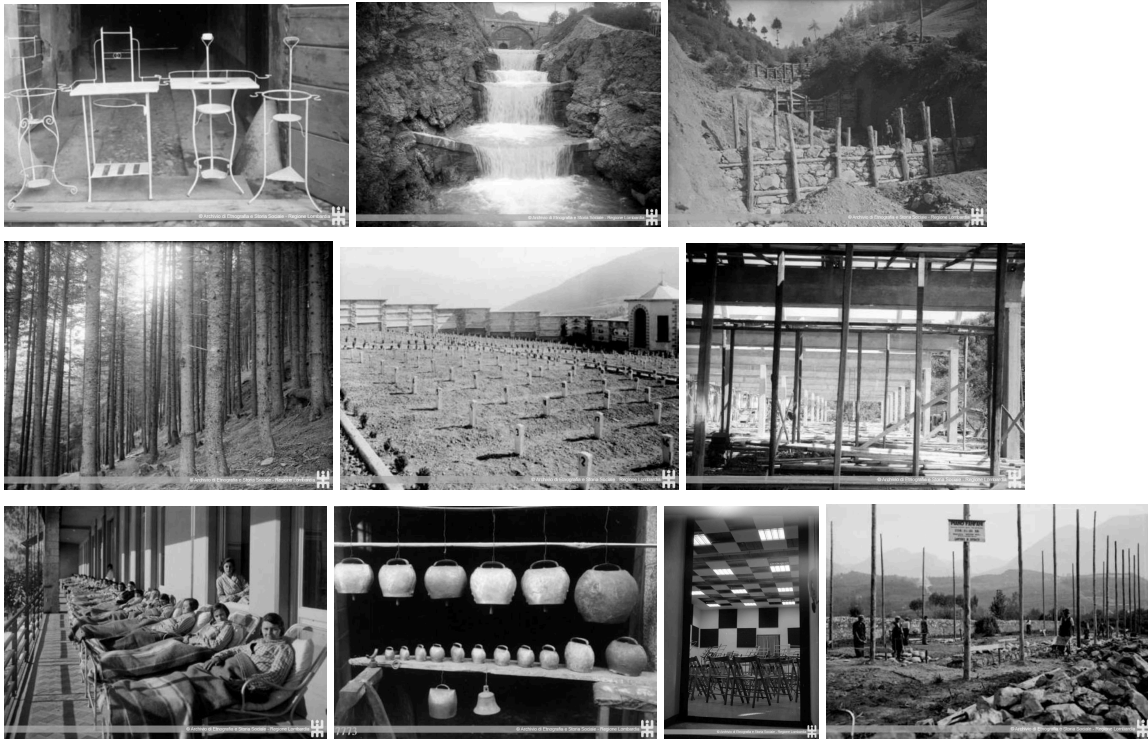
91 

92 

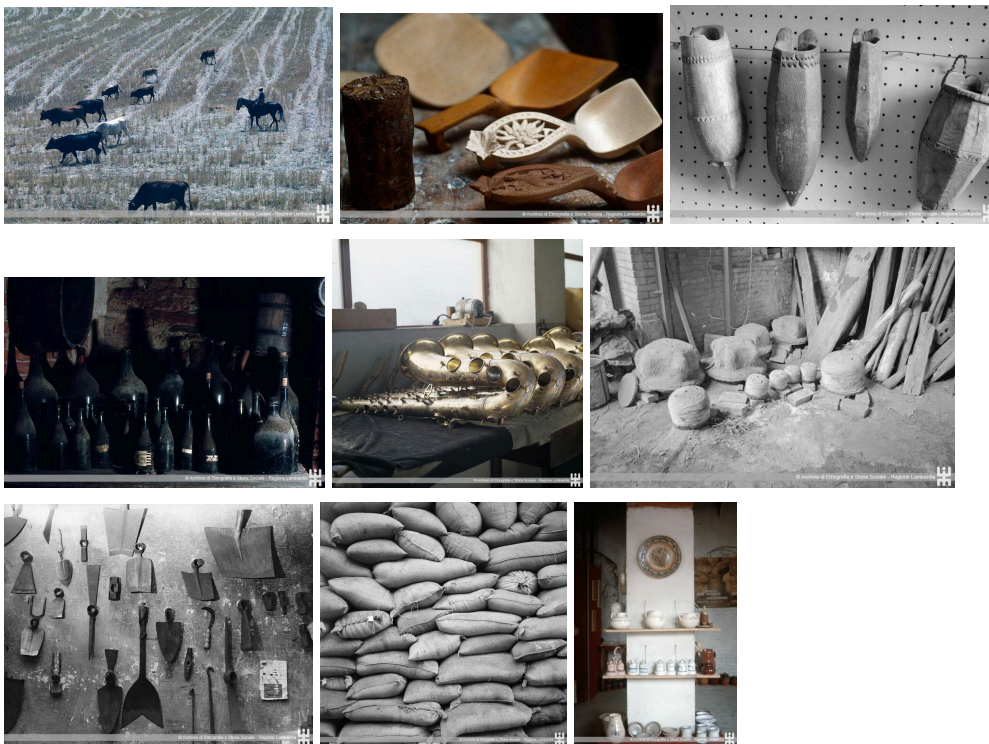
93 

94 

REFERENCE  
Magnolini Simone



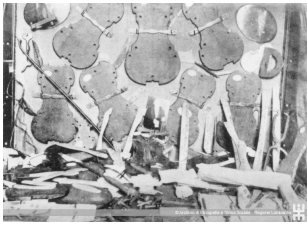
Lunel Gloria



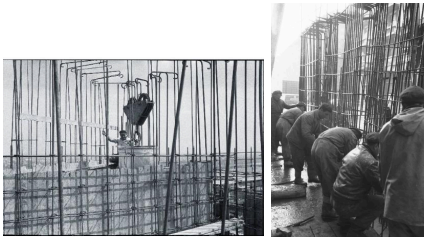
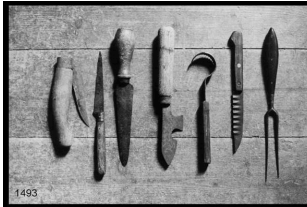
Navoni Pierluigi



Fazioli Ernesto



Hammacher Arno



Costa Marco

