

# CONTROTEMPO

VENTORINO DENISE

# SINOSSI

Il progetto è un video realizzato all'interno della metropolitana, spazio emblematico del movimento e della velocità urbana. Intorno a me, i passeggeri scorrono distrattamente i loro telefoni, immersi in gesti rapidi e automatizzati; al centro dell'inquadratura, io lavoro all'uncinetto. Il gesto lento, ripetitivo e manuale dell'uncinetto si pone in netto contrasto con la frenesia digitale e con il ritmo accelerato della società contemporanea.

# IL CORPO CHE RALLENTA

Fare l'uncinetto in uno spazio di transito come la metropolitana diventa un'azione simbolica:

- Rallentare dove tutto scorre veloce
- Restare presenti invece di distrarsi

Il corpo diventa strumento di opposizione alla produttività immediata

# CONNESSIONE CON L'ARCHIVIO DI REGIONE LOMBARDIA

Il progetto dialoga idealmente con l'Archivio di Etnografia e Storia Sociale di Regione Lombardia, che conserva e valorizza:

- saperi artigianali
- pratiche quotidiane
- gesti tradizionali
- memoria collettiva e patrimonio immateriale

L'uncinetto richiama quei saperi lenti e tramandati nel tempo, oggi spesso marginalizzati ma fondamentali per l'identità culturale.

# OBBIETTIVO DEL PROGETTO

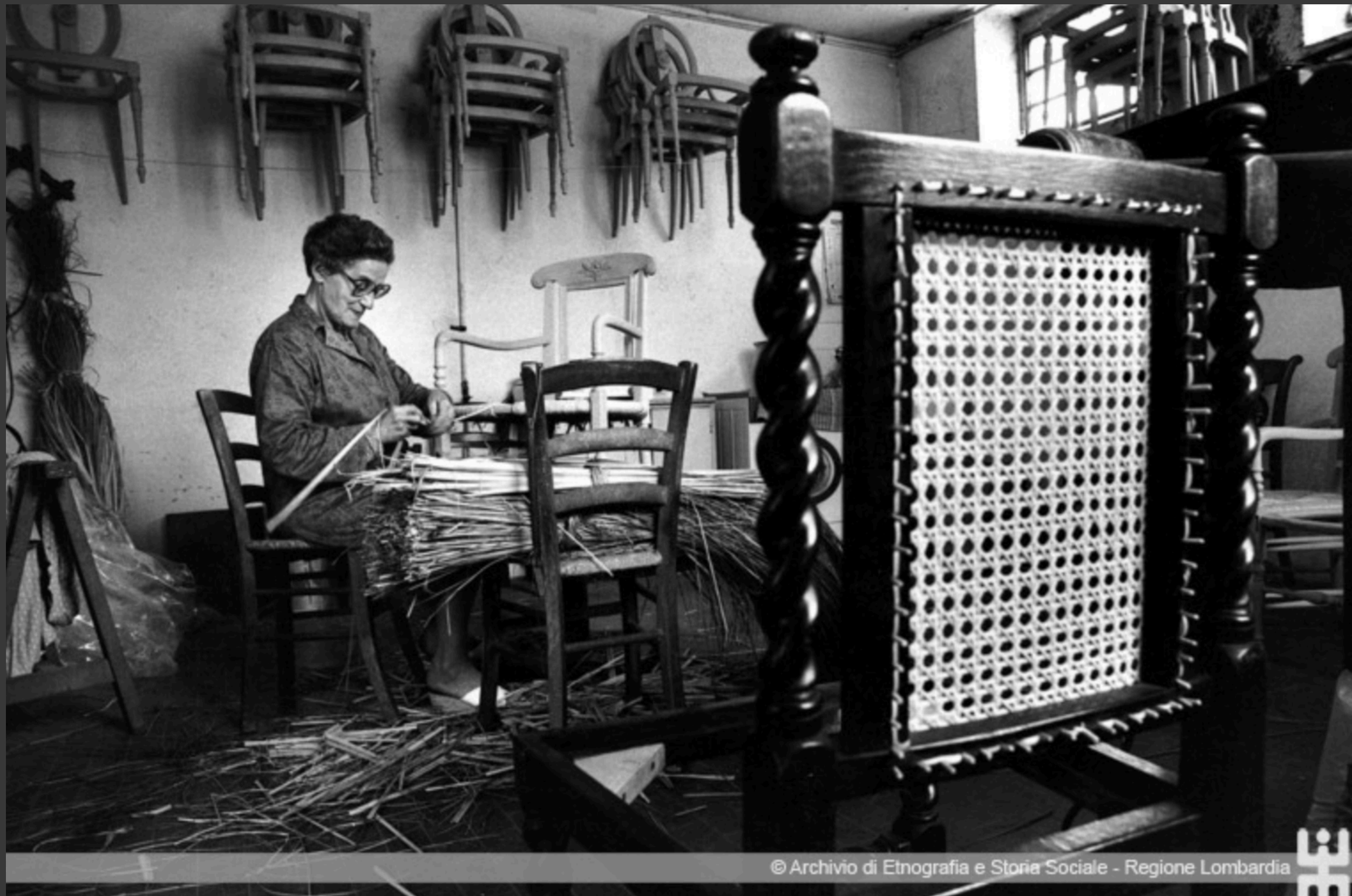
Invitare lo spettatore a riflettere sul valore del tempo lento e sulla necessità di preservare gesti, pratiche e memorie che non si adattano alla velocità del digitale.

Il video non propone una nostalgia del passato, ma una domanda sul presente: che spazio resta oggi per i gesti che richiedono tempo?

# ARTIGIANI CARTAI A LAVORO



# ASPETTI DEL LAVORO IN LOMBARDIA, ARTIGIANI. FELICITA GIUDICI, IMPAGLIATRICE



# DIMOSTRATRICE DELL'AZIENDA SINGER CUCE CON LA MACCHINA DA CUCIRE IN UN SALOTTO

