



Regione
Lombardia

MODELLARE IL TEMPO - LIVING HERITAGE NEL TERRITORIO ALPINO

PREMESSE

L'UNESCO riconosce il Patrimonio Culturale Immateriale, o Living Heritage, come un elemento fondamentale per preservare la diversità culturale e promuovere lo sviluppo sostenibile dei territori. Questo patrimonio, frutto di una creazione collettiva, è custodito e trasmesso di generazione in generazione dalle comunità, rendendo le conoscenze e i "saper fare" tradizionali un vero e proprio "bene comune".

Il concetto innovativo di "salvaguardia", introdotto dalla Convenzione UNESCO del 2003, si distingue significativamente dagli approcci tradizionali di protezione e tutela. Mentre la tutela considera il bene culturale come un elemento statico, la salvaguardia riconosce la natura dinamica del Patrimonio Culturale Immateriale, includendo tutte le misure volte a garantirne vitalità e sostenibilità. L'obiettivo principale della salvaguardia è quindi l'evoluzione sostenibile del patrimonio attraverso promozione, valorizzazione, trasmissione e rivitalizzazione, affidando tali interventi agli stessi attori sociali – comunità, gruppi o individui – che sono i detentori del proprio patrimonio.

La metodologia di salvaguardia partecipativa del Patrimonio Culturale Immateriale si basa sul coinvolgimento attivo delle comunità locali, riconoscendo il loro ruolo centrale nella tutela e nella trasmissione dei propri patrimoni culturali. Questo approccio promuove la partecipazione diretta delle comunità nei processi decisionali, assicurando che le pratiche culturali siano preservate in modo sostenibile e rispettoso delle tradizioni locali.

Un aspetto fondamentale è l'identificazione partecipativa del patrimonio, che implica la collaborazione tra esperti e comunità per documentare e valorizzare le espressioni culturali immateriali. Questo processo garantisce che le comunità siano protagoniste nella definizione e nella salvaguardia del proprio patrimonio, promuovendo una maggiore consapevolezza e una responsabilità condivisa.

Questo approccio orientato al futuro mira a creare un ambiente in cui le comunità possano non solo preservare, ma anche rivitalizzare e innovare le proprie tradizioni culturali,



Regione
Lombardia

assicurando che il Patrimonio Culturale Immateriale rimanga una componente viva e dinamica della società.

OGGETTO

A partire da quanto scritto nelle premesse, Codici Ricerca e Intervento, in collaborazione con Regione Lombardia ed ERSAF, promuove una **call per selezionare 12 persone di età compresa tra i 19 e i 35 anni**, desiderose di intraprendere un percorso formativo dedicato alla salvaguardia partecipativa dei saperi tradizionali di due comunità di pratica lombarde.

"Modellare il tempo - Living Heritage nel territorio alpino" invita a immergersi nell'essenza dei saperi immateriali, a diretto contatto con le persone che li vivono e li tramandano, intrecciando passato, presente e futuro.

Questo cammino prevede un'esplorazione profonda dei suggestivi paesaggi alpini della Valcamonica e della Valtellina, offrendo l'opportunità di attivare interventi partecipativi e rappresentare alcuni saperi immateriali locali, rendendoli vitali e trasmissibili alle nuove generazioni. Dopo alcune giornate di formazione gestite da Codici e dall'Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia, i partecipanti acquisiranno la capacità di ascolto attivo verso le comunità ospitanti e i/le custodi delle loro pratiche, immaginando le modalità e gli strumenti più idonei per rappresentarle in modo creativo.

Il percorso culminerà nella creazione di due opere collettive, concepite per coinvolgere e rappresentare i due territori, rafforzando il legame profondo con le tradizioni delle comunità e i loro saperi immateriali locali.

Le tutor creative che guideranno il percorso saranno Moira Ricci ed Elena Giunta/Studio Shift, professioniste riconosciute per la loro esperienza nel campo dell'arte e della cultura.

Per approfondire alcune delle pratiche di valorizzazione del patrimonio immateriale alpino, è possibile consultare il sito: www.intangiblesearch.eu/home_page.php

A CHI CI RIVOLGIAMO

Questa call è rivolta a student3 in formazione e giovani professionist3 nei settori artistico-espressivi (arte, multimedia, video, fotografia, narrazione/storytelling, scrittura,



illustrazione, arti performative, animazione, grafica, comunicazione, ecc.) e nelle discipline della ricerca antropologica, sociologica e delle dinamiche partecipative.

I criteri di selezione sono:

- Età compresa tra i 19 e i 35 anni alla data di pubblicazione della presente call;
- Formazione o esperienza comprovata nei settori artistico-espressivi o nelle discipline della ricerca antropologica, sociologica e delle dinamiche partecipative;
- Capacità di lavorare in team e predisposizione al coinvolgimento attivo delle comunità locali;
- Disponibilità a partecipare a tutte le fasi del percorso formativo e alle attività previste dal progetto.

Non sono ammessi alla selezione dipendenti degli enti promotori e collaboratori che hanno partecipato attivamente alla stesura, emanazione della call o all'organizzazione del progetto.

AREE DI INTERVENTO E COMUNITÀ DI PRATICA

Per questa prima edizione sono stati individuati come casi pilota 2 territori alpini lombardi su cui avviare la sperimentazione di un'azione di capacity building ICH e valorizzazione del living heritage che contaminino la creatività contemporanea di giovani artisti/creativi con la sapienza e la tradizione delle comunità di pratica.

Il format qui proposto arricchisce e si innesta sull'esperienza formativa realizzata dall'Archivio di Etnografia e Storia Sociale AESS nell'ambito della recente programmazione europea Italia-Svizzera (progetto Living ICH) e Alpine Space (progetto AlpTextyles) sul patrimonio culturale immateriale che hanno permesso di implementare sui territori transnazionali misure di salvaguardia previste dalla Convenzione Unesco del 2003.

La scelta, per l'edizione 2025, è stata indirizzata verso due diversi contesti territoriali.

Valcamonica e lavorazione artigianale del legno: La Valcamonica, situata nelle Alpi centrali della Lombardia, è rinomata per la sua ricca tradizione artigianale nella lavorazione del legno. Gli artigiani camuni, con competenze tramandate di generazione in generazione, creano una vasta gamma di manufatti, tra cui mobili, sculture e oggetti decorativi, tutti scolpiti a mano con grande maestria. Questa tradizione rappresenta un patrimonio culturale vivente, che unisce abilità manuale, creatività e una profonda connessione con il territorio locale.



Valtellina e lavorazione artigianale della pietra: La Valtellina, in particolare la Valmalenco, nel cuore delle Alpi lombarde, custodisce un prezioso esempio di patrimonio culturale vivente grazie alla secolare tradizione della lavorazione della pietra. La pietra ollare, una formazione rocciosa di colore verde opaco, viene lavorata sia con tecniche tramandate oralmente di generazione in generazione sia a livello industriale, rappresentando un mercato di riferimento per questo territorio. Gli artigiani locali non solo creano oggetti utili e artistici, ma perpetuano un sapere tradizionale che intreccia abilità manuale, cultura e identità territoriale.

IL PERCORSO

FASE 1: aprile - luglio 2025

Formazione e coinvolgimento delle comunità locali

1. APRILE: Formazione e tutoring (a Milano)

- Una giornata dedicata alle dinamiche partecipative e agli strumenti di ricerca/ascolto, condotta da Codici.
- Una giornata focalizzata sulla salvaguardia partecipata, a cura di Regione Lombardia - AESS.
- Una giornata di tutoring offerta da creativ3 e facilitator3 di comunità coinvolt3 nel progetto, per approfondire metodologie pratiche e strategie di interazione con le comunità locali.

2. MAGGIO-LUGLIO: Missioni sul territorio (Valcamonica o Valtellina)

- Tre missioni di ricerca, ciascuna della durata di tre giorni, durante le quali 13 partecipanti, divisi in due gruppi di lavoro, accompagnati da una tutor creativa e da una facilitatore/trice di comunità, si immergeranno nelle realtà locali di uno dei due territori (Valcamonica o Valtellina).
- Le attività sul campo includeranno l'ascolto attivo e l'attivazione delle persone, la documentazione delle tradizioni e delle storie locali, e l'impostazione di un lavoro collettivo, mirato a co-creare opere che riflettano l'identità e i valori della comunità.
- Le date delle missioni saranno concordate tra 13 componenti di ciascun gruppo di lavoro, garantendo flessibilità e adattamento alle esigenze specifiche delle comunità coinvolte.



Durante la Fase 1 è prevista la realizzazione di un **diario di ricerca** che contenga la documentazione raccolta e prodotta sul campo (es. fotografie, registrazioni audio, interviste, altri materiali raccolti e di backstage).

FASE 2: settembre – novembre 2025

Produzione delle opere collettive (Valcamonica e Valtellina):

- Ogni gruppo di lavoro, guidato dalla tutor creativa e a partire dall'interazione con la comunità durante le missioni sul territorio, svilupperà un concept che guiderà la creazione di un'opera collettiva;
- I tutor creativi coordineranno le attività di produzione che verranno realizzate dai partecipanti. Le opere dovranno riflettere la vitalità delle pratiche locali e contribuire alla valorizzazione e alla trasmissione delle storie raccolte;
- Le produzioni potranno prevedere il coinvolgimento di maestranze e di artigiani dei territori indagati, valorizzando le competenze locali e promuovendo un approccio inclusivo e sostenibile;
- I tutor creativi supporteranno l'esecuzione dell'opera, facilitando la collaborazione tra i partecipanti e garantendo la qualità e la coerenza del risultato finale.

COSA OFFRIAMO

Alle persone selezionate per il percorso formativo e di salvaguardia partecipata dei saperi tradizionali delle comunità lombarde, verrà riconosciuto un gettone di presenza di € 1.000,00 lordi al termine del progetto.

Tutti i partecipanti beneficeranno di ospitalità e vitto gratuiti durante le sessioni formative e le missioni di ricerca della fase 1. L'organizzazione di vitto e alloggio in queste fasi sarà gestita dagli enti organizzatori. Non è previsto, invece, il rimborso dei costi di viaggio per raggiungere i territori di ricerca.

Oltre al supporto economico, offriamo un percorso di accompagnamento e di confronto per acquisire competenze inerenti la ricerca sociale e la valorizzazione del patrimonio culturale locale.



Regione
Lombardia

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione alla call è gratuita.

Le candidature devono essere inviate **entro e non oltre il 24 marzo 2025 secondo queste modalità:**

- compilando il **form di partecipazione;**
- allegando il proprio **CV;**
- allegando in caso di background artistico/provenienza da percorsi formativi artistici, il proprio **portfolio** ed eventuali altri materiali visivi che possano supportare il processo di selezione.

All'interno dei documenti allegati si prega di includere la seguente dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali: "Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679."

LINK AL FORM DI PARTECIPAZIONE:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe5I7dda6tzxuaL0sbExwR3JqELPGVaV2YGrp2kj_n_LOhHKBA/viewform?usp=sharing

LA SELEZIONE

La Commissione, composta da membri qualificati di Regione Lombardia e di Codici Ricerca e Intervento, facilitatori di comunità e tutor creative, selezionerà le persone candidate secondo i seguenti criteri:

- Rispetto dei parametri di età (19-35 anni);
- Motivazione e disponibilità: impegno e interesse a partecipare attivamente al percorso proposto;
- Curriculum vitae: valutazione delle esperienze e delle competenze professionali pertinenti;
- Materiali inviati: qualità e rilevanza di portfolio, immagini o altri documenti allegati;
- Colloquio conoscitivo: valutazione delle attitudini e della compatibilità con il progetto.



La Commissione si riserva la facoltà di definire ulteriori criteri specifici e modalità di valutazione, nonché di determinare il numero delle persone selezionate, che sarà pari o inferiore a 12.

Le persone selezionate nella prima fase saranno contattate per un colloquio conoscitivo online. Al termine dei colloqui, a tutte sarà inviata una mail con la comunicazione dell'esito.

La selezione si concluderà entro il 14 aprile 2025.

DIRITTI DI UTILIZZAZIONE

Le immagini, i materiali e le opere prodotte durante e per il progetto saranno consegnati liberi da diritti e potranno essere utilizzati dagli enti organizzatori (Regione Lombardia, ERSAF, Codici Ricerche e Intervento), che ne disporranno nell'ambito delle proprie competenze e delle attività istituzionali, utilizzandoli sempre senza scopo di lucro e nel rispetto del diritto di proprietà intellettuale e della paternità morale dell'autore.

Le **opere collettive** – in qualsiasi forma artistica individuata – dovranno tenere conto della possibilità di essere utilizzate per esposizioni itineranti ed eventi di salvaguardia partecipata e valorizzazione che vedono il coinvolgimento organizzativo di Regione Lombardia e di ERSAF senza costi di allestimento aggiuntivi. Le opere collettive prodotte rimarranno di proprietà di Regione Lombardia - AESS.

Resta inteso che il copyright resta di proprietà degli autori che potranno utilizzare tali materiali per pubblicazioni o mostre a scopo di promozione, previa comunicazione agli uffici di Regione Lombardia – Archivio di Etnografia e Storia Sociale.

Accettazione del regolamento

Con la partecipazione alla call, i candidati accettano, senza riserva alcuna, tutte le norme contenute nel presente bando.

Trattamento dei dati personali



Regione
Lombardia

In conformità al Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e al D.Lgs. n. 101/2018, si informa che i dati forniti dall3 candidat3 saranno raccolti e trattati esclusivamente per finalità di gestione della call. Partecipando alla call, l3 candidat3 autorizzano gli enti organizzatori al trattamento dei dati personali per tutti gli usi connessi all'avviso. La comunicazione dei dati personali è obbligatoria per la partecipazione alla call. Il titolare del trattamento dei dati è Codici.

Per ulteriori dettagli sul trattamento dei dati personali, si rimanda all'informativa privacy disponibile sul sito ufficiale di Codici

[\[https://www.codiciricerche.it/it/privacy-disclaimer/\]](https://www.codiciricerche.it/it/privacy-disclaimer/).